ALEXANDRO VALEIRAS

'Lucho cada día por ser buena persona'

Monchi SÁNCHEZ

ALEXANDRO VALEIRAS ha pisado las tablas de los teatros más importantes del país o ha girado con obras como "Crimen perfecto" (la última), pero también protagonizó durante tres temporadas “Rocío, casi madre” de Canal Sur u otras series. Entre sus próximos proyectos, hay un largo más, el rodaje de "La Espina de Dios", a partir de septiembre .

¿CUÁNDO EL JOVEN QUE IBA PARA ABOGADO SE DIO CUENTA QUE LA VIDA ES PURO TEATRO?

Crecí rodeado de teatro ya que la asociación cultural Abrente era una habitación más de nuestra casa (mis padres formaron parte de aquella generación de ribadavienses que la fundaron). Pero mis padres me ofrecieron un regalo: estudiar una carrera universitaria en uno de los mejores centros universitarios del país. Me parecía muy egoísta por mi parte decir que no, sobre todo, cuando para mí esto es una carrera de fondo. No tenía prisa por empezar (no hay más que ver el ejemplo de la escuela de actores ingleses y franceses que tanto admiro). Lo importante es luchar por estar y el verdadero éxito es poder trabajar.

¿SE DISGUSTÓ MUCHO SU FAMILIA?

Sin mi familia (mis padres, mi hermana, mi sobrino y mi sobrina) todo hubiera sido muchísimo más difícil. Son un apoyo incondicional. Doy gracias porque la vida me permitió disfrutar y compartir grandes momentos profesionales con “mi moza” (mi abuela paterna) y “mi princess” (mi abuela materna). De hecho, segundos antes de salir a escena cada noche, mi familia forma parte de mi ritual. Mi profesión es muy difícil de comprender en el día a día, es como un código indescifrable. Vivimos en un continuo examen diario y un error (una mala audición, mala función, mal día de rodaje) no nos lo podemos permitir; se paga demasiado caro, no hay muchas segundas oportunidades. Nunca tienes nada asegurado, ni siquiera los "nombres propios". Es un continuo hacer ...

¿FUE DURO ABRIRSE CAMINO?

¿Duro? Muy difícil. Es una profesión que amas con todo tu ser pero es demasiado dura, injusta, olvidadiza, pero maravillosamente bonita.
Pero dura es la profesión de un minero o duro, en mi caso, es el ejemplo de mi hermana sacando adelante a dos hijos y una empresa familiar (asesoría) o mi padre que ha superado tres cánceres o mi madre siempre al pie del cañón ¿A qué ahora lo mío parece chupado? (risas).

SERIES DE TELEVISIÓN, TELENOVELAS, LARGOMETRAJES, CORTOS, TEATRO... ¿EN DÓNDE SE SIENTE MÁS CÓMODO?

Me gusta todo. Además, son lenguajes muy diferentes por el tono y el ritmo con el que debes trabajar. Cada uno tiene su encanto. Pero un teatro, una gira teatral, un escenario, unas tablas, la respiración del público, sus reacciones tan diferentes cada noche, los ataques de risa con compañeros en mitad de una escena, las lágrimas ante una “penúltima” función... la magia del teatro es inigualable e incomparable. Esa línea delgada y prácticamente invisible -confesionaria de las mariposas y de los nervios- que te separa del escenario cuando estás entre cajas preparado para salir a escena.
El teatro es único, porque es vida en directo. Y qué decir del sonido de la claqueta y de la palabra “acción”... Pura adrenalina.

¿ESTAR SIEMPRE TAN EXPUESTO ES COMPLICADO DE LLEVAR?

Depende de cómo enfoque cada uno su carrera o sus metas. A mí, me han educado en la lealtad, en buscar la tan difícil coherencia, en el respeto. Hay compañeros que quieren ser actores y famosos, otros quieren ser actores para ser famoso, otros quieren ser personajes públicos, otros somos trabajadores, otros .... hay tantas posibilidades como anhelos. Lo importante es que cada uno intente ser feliz en la vida sin molestar ni dañar al de al lado. Yo soy un trabajador que lucha cada día por abrirse camino en esta selva laboral. Pero soy un trabajador que desempeña su labor cara al publico, y lo primero es siempre agradecer. Y, si por cosas de la vida, un trabajo tiene una mayor repercusión pública (como en mi caso con "Rocío casi madre" para Canal Sur o Lalopa para Antena 3) ¡cómo no vas a tener una sonrisa sincera de agradecimiento y unos minutos para dedicar a ese “cliente”!

¿CONSIDERA QUE NO HA SIDO PROFETA EN SU TIERRA?

Al estudiar y crecer en Madrid, crecí alejado de lo que se hacía en Galicia. Pero igual que enviaba mi material a todas partes, también lo enviaba aquí. Cosas del destino, mi oportunidad televisiva me la ofrecieron en Canal Sur...

¿SE MIRA LA ESPEJO Y VE A UN HOMBRE COOL?

¿Cool? (risas). La imagen es como los sentimientos: puro subjetivismo que parte de lo objetivo. Pero para mí lo importante no es lo que veo (que puede gustar más o menos y que no me ha costado ningún esfuerzo porque me ha venido dado) sino lo que miro: el luchar cada mañana por conseguir llegar a ser buena persona por muy adverso que se torne el día o te lo pongan personas "extramuros".

¿CUÁNDO LA MORRIÑA LLAMA A SU PUERTA....?

La morriña parece tener “tarifa plana” en mi vida. Por mi forma de ser y, por cómo me gusta disfrutar, me rodeo de poca gente (la lealtad es un bien escaso hoy en día), pero ese círculo es de una calidad inigualable. Lo primero que hago, cada mañana, nada más desayunar, es hablar con los míos. Para reírme de mí, que un ejercicio sanísimo, digo que tengo el “síndrome Rosalía de Castro” .

SU BOOK

En el papel del otro

EN FOQUE

José PAZ

RECONOZCO QUE muchos de los actores con los que me he tropezado son seres inquietantes, por aquello del papel en que te los vas a encontrar. Admirable esa capacidad de alumbrar vida, no una, sino múltiples o las que el cuerpo sea capaz. Tan sólo el escritor a través de la novela es capaz de generar algo parecido, personajes en otro cuerpo que no es el suyo, y eso es fascinante.

Gasta Alexandro Valeiras cuerpo y rostro de galán de ficción, de los otros ya no quedan, y se muestra pasional por todo lo que toca. Del Derecho que estudió, le quedan los recuerdos y el título, como si el papel sirviera para algo.

Aunque ha hecho de todo, el teatro es su mundo. "Soy un adicto a los escenarios, me encanta el contacto con el público", dice, por ello su mayor "disgusto" es cuando se ha encontrado con gente que en su vida ha pisado un teatro, "Cualquier actitud es respetable, pero con lo maravilloso y gratificante que resulta que alguien te cuente una historia". Cuando estaba en el Teatro Real siempre regalaba una entrada a quien no hubiera ido nunca.

Luce un cuerpo cuidado y de gimnasio, más allá de coqueterías, "el cuerpo es la herramienta del actor y tiene que estar a punto".

A pesar de los años vividos fuera, en Madrid, la morriña y los recuerdos de los suyos, en Ribadavia, le persiguen, tal vez, porque ellos -vinculados unos a Abrente, otros a la Mostra- son responsables del veneno.

La sesión, un lujo, tan sólo hay que dejarse llevar y estar atento.

Des Vestido

por Monchi Sánchez

El actor asegura que heredó de sus abuelos el gusto por vestir "lo adecuado" a cada situación. La comodidad es una premisa en sus estilismos, en los que combina prendas arregladas con otras más sport. Imagen: La gran tijera-Global láser (Madrid)

DNI

Nombre: ***Alexandro Valeiras***
Profesión: ***Actor***
Edad: : "***En esta profesión mejor no decir la edad***"
Lugar de nacimiento: ***Ribadavia***
Estilo: ***Formal&informal***

PONTE GUAP@

VERSÁTIL SUÉTER

El suéter o jumper (en inglés) es un clásico atemporal con versión formal (lisos) o más informales (los pulover de dibujos o rayas).

Jersey rayas
29,99 euros
Mango

MUY CASUAL

Está considerada como una prenda casual y suele acompañar a una americana cuando llega el buen tiempo o abrigo. Muy asociada en sus comienzos a la clase trabajadora porque permitía movimientos del torso con facilidad.

Jersey calado
29,95 euros
Zara

CON TRUCO

El jersey de pico es el indicado si se quiere lucir corbata, pajarita o el pañuelo de cuello. Y es la mejor opción de aquellos que quieren disimular facciones anchas.

Jersey cuello pico
29,95 euros
Zara

Jersey

Este jersey es uno de los más codiciados de la colección de este verano. Responde a esa mezcla de clásicos y últimas tendencias que aúna una de sus firmas preferidas.

VRL Paco Varela; Corredera Baja de San Pablo, 53 Madrid; 99 euros

Camisa

Las camisetas y camisas son el punto fuerte de la firma. Al actor le gusta mucho la ropa de Paco Varela porque se identifica con el hombre *latin-lover* en que se inspira.

VRL Paco Varela; venta on line: www.facebook.com/vrl.pacovarela; 59 euros

Pantalón

El patrón impecable de la firma VRL se aprecia en los pantalones, con un corte impoluto.

VRL Paco Varela; 50 euros

Zapatillas

En el juego de contrastes incorpora estas zapatillas sólo para asfalto.

Adidas (regalo)

Zapatos charol

En la apuesta black&white de Alexandro Valeiras se decantó por unos zapatos de cordones blucher.

Zara; 49,99 euros

redacción: MONCHI SÁNCHEZ, JOSÉ PAZ, MANU ORÍO, CÉSAR SILVA, JOSE TEO ANDRÉS, JOSEBA DAFONTE, NANA MARAGÓN, SONIA TORRE y VICENTE ARAGUAS. fotografía: JOSÉ PAZ. maquetación: MARTA ESTÉVEZ
larevista@lrevista.es

LR a evista

Domingo, 18 de mayo de 2014- Número 126

INTERIORES

MITOMA

Aquel negrito del África tropical

Pág. 5

MÚSICA

"Guezos", 15 años en barallete

Pág.13

Los contrastes de Alexandro Valeiras